

## TÉCNICAS DE TRABAJO AUTÓNOMO DE EXPRESIÓN ORAL

### *Tú solo/a*

- **Contar una noticia.** A partir de una noticia escrita de prensa (en lengua materna o en el idioma) que previamente hayas leído varias veces, puedes intentar contarla oralmente como si fuera para la radio o para la TV. Puedes grabarte e incluso buscar después la noticia en una radio o TV del país a través de Internet y compararla. Escucha después tu grabación y trata de auto-evaluarte y analizar qué tal lo has hecho. Después puedes hacérselo oír a un amigo o familiar con un nivel semejante o superior al tuyo en el idioma y hacerle que te evalúe y te dé su opinión.
- **Cada vez más rápido.** Se trata en realidad de una variante de la técnica anterior muy aconsejable para entrenarse en la fluidez. Has de contar la noticia varias veces: la primera muy lentamente, la segunda a ritmo lento, la tercera a ritmo normal y la cuarta a ritmo rápido. Cada intervención deberá durar menos tiempo. Ten en cuenta que cada vez que vuelvas a contar la noticia estarás más familiarizado con el texto y determinadas frases, palabras o expresiones se irán automatizando. Al igual que en la actividad anterior, grábate, escúchate y que te escuchen los demás si es posible. Variante:
  - a) Puedes obligarte desde un principio a utilizar una serie de expresiones fijadas, conectores o frases hechas que ayudarán a cohesionar tu discurso y al mismo tiempo te darán seguridad al repetirlo cada vez más rápido, ya que no necesitarás pensarlas, pues se irán automatizando. Decide emplear 4 ó 5 a lo largo de tus repeticiones, por ejemplo: "en primer lugar", "a continuación", "lo que ocurre / el es problema es que...", "por otro lado...", "en resumidas cuentas...", etc.
- **Repeticiones.** Puedes escuchar varias veces determinadas partes de documentos orales (intenta escoger aquellos que entiendas) y repetirlos intentando imitar la pronunciación y la entonación. Comienza con frases completas cortas e intenta repetir cada vez extractos más extensos. No olvides que lo importante aquí será trabajar la pronunciación y la entonación: debes imitar todo lo que puedas el acento hasta que lo encuentres parecido al original. No te preocupes si hay palabras que no entiendes. También puedes trabajarlo con la transcripción si la tienes. Variante:
  - a) Prueba a hacerlo de un modo más extenso repitiendo consecutivamente todo el discurso que vas escuchando de modo continuo. Se trata de una actividad más complicada pues has de repetir y oír al mismo tiempo lo que se está diciendo para seguir repitiendo. Es como hacer de intérprete pero sin cambiar de lengua. Puedes probar a practicarlo con un extracto corto.
- **Lectura en voz alta.** Es una buena técnica no sólo para la pronunciación, sino también para trabajar la fluidez en el idioma. Puedes partir de un libro, artículo de periódico, revista, etc...Al principio no escojas un texto demasiado largo (15 líneas es más que suficiente) y procura que te resulte comprensible. Haz una primera lectura silenciosa que te permita familiarizarte con lo que vas a leer y tomar conciencia de las dificultades: sonidos complicados, pronunciación de palabras nuevas o extranjeras, etc... Haz la segunda lectura en voz alta y lentamente cuidando la articulación, la pronunciación y la entonación. Haz una tercera lectura en voz alta pero con un ritmo ya más rápido. Prueba a grabarte y escúchate después.

- **Pronunciación:** Varias son las posibilidades.
- a) **Diagnóstico: qué sonidos me causan problemas.** Intenta, en primer lugar, hacerte un diagnóstico de los fonemas que te producen dificultades. En bibliotecas de Escuelas de Idiomas o en Internet encontrarás libros o páginas sobre fonética y pronunciación en el idioma que te ayudarán a identificarlos y que te explicarán cómo articularlos correctamente.
- b) **Ejercicios de discriminación y producción.** Además, te ofrecerán ejercicios de discriminación (para que diferencias entre pares de sonidos muy similares pero distintos) y de producción, para que escuches y repitas. Es importante que captes antes la diferencia entre dos sonidos parecidos para que puedas llegar a producirlos correctamente. P. e: si no percibes la diferencia entre la s sorda /s/ y la sonora /Z/ tendrás más problemas para llegar a pronunciarlas correctamente. Realiza esos ejercicios dirigidos de discriminación y producción.
- c) **Subrayando el sonido.** A partir de un texto escrito puedes centrar tu trabajo en un solo fonema que te produzca problemas: la s sonora, las nasales, determinadas vocales... Haz una primera lectura del texto para señalar (con rotulador fosforescente, por ejemplo) cada parte de palabra donde aparezca ese sonido. Una vez que lo tengas marcado realiza una lectura lenta, clara y en voz alta focalizando toda tu atención en la correcta pronunciación de ese sonido (las marcas realizadas te ayudarán a saber donde has de esforzarte). Ten en cuenta que la única finalidad de esa lectura será ejercitarte en la pronunciación de ese sonido que te causa problemas. Realiza una segunda lectura a velocidad normal y cuantas lecturas consideres necesarias. Sería muy deseable que te grabaras para poder escucharte y ver si lo vas haciendo mejor. Si dispones del documento audio correspondiente a la lectura (audiolibro, CD o cassette de un método, archivos de radio o audio en Internet que facilitan la transcripción...) podrás intentar imitar la pronunciación original y comparar posteriormente.
- d) **Los trabalenguas.** Juega a repetir trabalenguas en el idioma. Es una buena técnica para trabajar sonidos que te resulten complicados. En Internet encontrarás páginas que te propondrán muchos de ellos y donde además podrás oírlos.
- e) **Mezclando palabras.** Escoge tres o cuatro palabras cuyos sonidos te produzcan dificultades e inventa una frase completa con todas ellas (por muy surrealista que sea). Repite la frase en voz alta y grábate.

### *Entre varios*

- **He oído, visto que...** Uno puede lanzar una noticia o tema de su interés (visto en la tele, oído en la radio, suceso, tema polémico de actualidad, etc...), contar el hecho o tema en cuestión, pedir su opinión a los demás, intercambiar puntos de vista. Su(s) interlocutor(es) puede(n) pedirle detalles, solicitarle que amplíe la información, etc... Tus interlocutores pueden servirte aquí de evaluadores: te dirán si han entendido o no las informaciones claves.
- **Debates.** Lanzar debates (a favor o en contra) en los que podéis obligaros a defender posiciones contrarias a las propias. O podéis alternar los papeles: durante dos minutos uno a favor y el otro en contra y durante otros dos minutos al contrario.
- **El teléfono.** Se trata de intentar resolver un problema telefónicamente. Elegid una situación (compra en Internet con error durante la misma, billetes de avión comprados pero no recibidos, cargo bancario no correspondiente a un gasto tuyo...), distribuid los papeles e improvisad un diálogo espalda con espalda. Es importante que no os veáis en absoluto para simular la conversación telefónica en la que los gestos y la comunicación no verbal no tienen cabida y sólo nos servimos de elementos puramente

lingüísticos. Por esta misma razón se trata de una comunicación más complicada.

- **¿Cómo es el final?** Cuenta a tu interlocutor una noticia, cuento, suceso o relato corto pero no llegues hasta el final y deja que lo adivine él. Después cuéntale el final de la versión original y comparad.
- **Entrevistas a identidades ocultas.** Adopta la identidad oculta de un personaje célebre (real o imaginario, vivo o muerto...) lo suficientemente conocido. Tu interlocutor habrá de hacerte una entrevista con el fin de descubrir tu identidad. Si queréis hacer el juego más complicado probad a hacer preguntas abiertas que no puedan ser respondidas sólo con sí o no.

